

KUNSTMUSEUM SOLOTHURN

Bildlegenden: *Mehr Licht. Video in der Kunst*

1. Silvie Defraoui:

Silvie Defraoui (*1935)

Bruits de surface, 1995

Videoinstallation, Ton, 22'56", SD, 4:3, Projektion mit Reflektion auf Marmor-Tischplatten

Kunstmuseum Solothurn, Ankauf, 1998

Ausstellungsansicht *Mehr Licht. Video in der Kunst*, Kunstmuseum Solothurn, Foto: Stefan Holenstein

2. Silvie Defraoui:

Silvie Defraoui (*1935)

Tide, 1994

Videoinstallation, Projektion auf Marmor und Kochsalz, SD, 4:3, ohne Ton, 22'10"

Ankauf der Freunde und Freundinnen des Kunstmuseums Solothurn, 2014

Ausstellungsansicht *Mehr Licht. Video in der Kunst*, Kunstmuseum Solothurn, Foto: Stefan Holenstein

3. Nam June Paik:

Nam June Paik (1932–2006)

One Candle, 1988

5x 3-Röhre-Projektoren, Sony-Überwachungskamera mit Zoomobjektiv und Stativ,

Signalwandler, Transformator, Kontrollmonitor, Haushaltskerze auf Stativ

Museum für Moderne Kunst, Frankfurt

Ausstellungsansicht *Mehr Licht. Video in der Kunst*, Kunstmuseum Solothurn, Foto: Stefan Holenstein

4. Raum 1:

Ausstellungsansicht *Mehr Licht. Video in der Kunst*, Werke von Hannes Vogel und Nam June Paik, Kunstmuseum Solothurn, Foto: Sebastian Verdon

5. Pipilotti Rist:

Pipilotti Rist (*1962)

Das Zimmer, 1994 / 2026

Videoinstallation, Fernbedienung, Sofa, Sessel, Videostill, Ständerlampe, Teppich und TV-Monitor, 10 wählbare Programme, SD, 4:3, Ton, Dauer variabel

KUNSTMUSEUM SOLOTHURN

Allianz Suisse

Ausstellungsansicht *Mehr Licht. Video in der Kunst*, Kunstmuseum Solothurn Foto: Sebastian Verdon

6. Pipilotti Rist:

Pipilotti Rist (*1962)

Das Zimmer, 1994 / 2026 (Detail)

Videoinstallation, Fernbedienung, Sofa, Sessel, Videostill, Ständerlampe, Teppich und TV-Monitor, 10 wählbare Programme, SD, 4:3, Ton, Dauer variabel

Allianz Suisse

Ausstellungsansicht *Mehr Licht. Video in der Kunst*, Kunstmuseum Solothurn, Foto: Sebastian Verdon

8. Raum 5:

Ausstellungsansicht *Mehr Licht. Video in der Kunst*, Werke von Gérald Minkoff & Muriel Olesen und Silvie Defraoui, Kunstmuseum Solothurn, Foto: Sebastian Verdon

Links: Gérald Minkoff (1937–2009) & Muriel Olesen (1948–2020), *Portraits réciproques*, 1972, 2-Kanal-Video, SD, 4:3, Open Real, Musik von François Deloste, 20'

Collection du Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève (FMAC) – Fonds Olesen-Minkoff

Rechts: Silvie Defraoui (*1935), *Tide*, 1994, Videoinstallation, Projektion auf Marmor und Kochsalz, SD, 4:3, ohne Ton, 22'10", Ankauf der Freunde und Freundinnen des Kunstmuseums Solothurn, 2014

9. Emmanuelle Antille:

Emmanuelle Antille (*1972)

The Underways, 2025

Videoinstallation, Projektion auf Landkarten, HD, 16:9, Ton, 42'

© Emmanuelle Antille

Ausstellungsansicht *Mehr Licht. Video in der Kunst*, Kunstmuseum Solothurn, Foto: Sebastian Verdon

10. Emmanuelle Antille:

Emmanuelle Antille (*1972)

The Underways, 2025

Videoinstallation, Projektion auf Landkarten, HD, 16:9, Ton, 42'

© Emmanuelle Antille

KUNSTMUSEUM SOLOTHURN

Ausstellungsansicht *Mehr Licht. Video in der Kunst*, Kunstmuseum Solothurn, Foto: Stefan Holenstein

11. Collectif Fact

collectif_fact (Annelore Schneider, *1979 & Claude Piguet, *1977)

White Shadow, 2021

Videoinstallation, HD, 16:9, Ton, 10'40"

© collectif_fact, Annelore Schneider & Claude Piguet

Ausstellungsansicht *Mehr Licht. Video in der Kunst*, Kunstmuseum Solothurn, Foto: Sebastian Verdon

12. Collectif Fact

collectif_fact (Annelore Schneider, *1979 & Claude Piguet, *1977)

White Shadow, 2021

Videoinstallation, HD, 16:9, Ton, 10'40"

© collectif_fact, Annelore Schneider & Claude Piguet

Ausstellungsansicht *Mehr Licht. Video in der Kunst*, Kunstmuseum Solothurn, Foto: Stefan Holenstein

13. Yves Netzhammer:

Yves Netzhammer (*1970)

Adressen unmöglicher Orte, 2009 / 2026

Video- und Objektinstallation

© Yves Netzhammer

Ausstellungsansicht *Mehr Licht. Video in der Kunst*, Kunstmuseum Solothurn, Foto: Sebastian Verdon

14. Yves Netzhammer:

Yves Netzhammer (*1970)

Adressen unmöglicher Orte, 2009 / 2026

Video- und Objektinstallation

© Yves Netzhammer

Ausstellungsansicht *Mehr Licht. Video in der Kunst*, Kunstmuseum Solothurn, Foto: Sebastian Verdon

15. Susanne Hofer:

Susanne Hofer (1970)

Vorstadt, 2008 / 2026

Videoinstallation, diverse Gegenstände, Projektion, SD, 4:3, ohne Ton, 5"04'

KUNSTMUSEUM SOLOTHURN

© Susanne Hofer

Ausstellungsansicht *Mehr Licht. Video in der Kunst*, Kunstmuseum Solothurn, Foto: Stefan Holenstein

16. Véronique Goël:

Véronique Goël (*1951)

Fugue, 2002

Videoinstallation, 9 Röhrenmonitore, SD, je 4:3, ohne Ton, Ursprungsmaterial Film und Video, Dauer variiert

© Véronique Goël

Ausstellungsansicht *Mehr Licht. Video in der Kunst*, Kunstmuseum Solothurn, Foto: Sebastian Verdon

17. Dieter Roth:

Dieter Roth (1930 - 1998)

Solo Szenen, 1997-1998

Videoinstallation, 3 Holzgestelle, 131 Monitore mit Abspielgeräten, SD, 4:3, Ton

Dieter Roth Estate, Courtesy Hauser & Wirth

Ausstellungsansicht *Mehr Licht. Video in der Kunst*, Kunstmuseum Solothurn, Foto: Stefan Holenstein

18. Dieter Roth:

Dieter Roth (1930 - 1998)

Solo Szenen, 1997-1998

Videoinstallation, 3 Holzgestelle, 131 Monitore mit Abspielgeräten, SD, 4:3, Ton

Dieter Roth Estate, Courtesy Hauser & Wirth

Ausstellungsansicht *Mehr Licht. Video in der Kunst*, Kunstmuseum Solothurn, Foto: Stefan Holenstein